

Journal de bord  
Les rêves puissants  
de l'inconscient collectif  
2021 – 2022

**Réunis et commentés par**  
Dr Jean-Michel Crabbé

Février 2022

## Index des rêves

Index des rêves.....	3
Présentation.....	5
Les rêves puissants de l'inconscient collectif 2020 – 2022.....	7
27. Décembre 2020 – L'Astre – Le Troisième temple.....	7
28. Juillet 2021 – Le mégalodon.....	11
29. 21 juillet 2021 – Marie, la Croix et les diamants.....	13
30. 4 août 2021 – Le Soleil disparaît.....	14
31. 29 août 2021 – Fin du monde imminente.....	14
32. 14 septembre 2021 – L'attaque des démons.....	15
33. 25 septembre 2021 – L'avion et le dragon.....	16
34. 1 octobre 2021 – Le nuage sombre.....	18
35. 3 octobre 2021 – Le pentagramme.....	19
36. 7 octobre 2021 – Le rocher.....	20
37. 1 novembre 2021 – Une colline s'effondre.....	21
38. 2 novembre 2021 – Saint Michel et la Porte.....	22
39. 27 novembre 2021 – Le ballon et l'ange.....	23
40. 30 novembre 2021 – L'île noire et la lumière.....	23
41. 30 novembre 2021 – La piscine d'or et le sang noir des vaccinés .....	24
42. 10 décembre 2021 – La Bible et la grande foule.....	25
43. 18 décembre 2021 – Le vaisseau spatial.....	26
44. 20 décembre 2021 – Une pluie de grâces.....	27
45. 21 décembre 2021 – L'armure, la manne et la guerre.....	28
46. 25 décembre 2021 – Les prières-bulles.....	29
47. 13 décembre 2021 – Ténèbres et richesses.....	30

48.	28 décembre 2021 – Le lait contaminé pour le peuple.....	31
49.	3 janvier 2022 – La cathédrale intérieure.....	31
50.	19 janvier 2022 – L’Église défigurée et la Source.....	34
51.	22 janvier 2022 – Le Démon, immortel!.....	37
	La guerre en Ukraine, février 2022.....	39
27.	4 février 2022 – L’armée céleste en ordre de bataille.....	39
28.	8 février 2022 – Benoît XVI, le dernier pape.....	40
29.	28 février 2022 – Des êtres invisibles.....	41
30.	1 mars 2022 – Guerre et prière.....	43
31.	1 mars 2022 – La Victoire de Samothrace.....	44
32.	8 mars 2022 – Le puits de la Miséricorde.....	46
	Conclusion.....	49
	Index des rêves.....	51

## Présentation

La psychanalyse conventionnelle nous propose une multitude d'ouvrages théoriques et une expérience minimaliste des rêves de l'inconscient personnel. Quand on écrit ses rêves, ils se comptent par centaines ou par milliers, et c'est là-dessus qu'il nous faudrait travailler.

Les analyses de *grandes séries de rêves* montrent que la psychologie analytique de C.G. Jung n'est pas une théorie fumeuse de plus à propos des rêves. Il s'agit d'une véritable *méthode de travail*, qui conduit enfin à des analyses cohérentes des rêves. Chacun peut ainsi ébaucher un *dialogue avec l'inconscient*, le monde invisible des anciens, guérir cette dissociation entre conscient et inconscient que le monde moderne matérialiste et paganisé a élevé au statut de dogme.

Ce dialogue avec l'inconscient commence habituellement avec une *exploration de notre psyché occidentale* déracinée, fragmentée et ballottée au gré d'idéologies plus ou moins perverses. Notre psyché retrouve ainsi ses fondations inconscientes, son moi profond et sa volonté propre. Elle peut ensuite s'élever à un niveau de conscience plus vaste et développer une créativité totalement inaccessible sans cela.

Ce dialogue avec l'inconscient conduit parfois à de *véritables guérisons* du corps, guérisons de maladies résistantes à tous les moyens connus à ce jour, tant que leurs racines inconscientes n'ont pas été mises à jour. La guérison par le rêve a été pratiquée dans toutes les anciennes cultures et civilisations antiques, avant d'être ignorée et méprisée par le monde moderne.

Le dialogue avec l'inconscient découvre enfin les *rêves de l'inconscient collectif*, dont la signification dépasse de très loin les problèmes

personnels du rêveur. Dans le contexte géo-politique actuel, ce « *Journal de bord* » présente une sélection de rêves récents, souvent puissants, de différentes sources et cultures, à caractère collectif. Ils évoquent notre civilisation et une Fin des Temps telle qu'annoncée dans le christianisme ou l'islam.

De nombreux arguments donnent à penser que nous sommes à l'Âge du fer, qui s'achève avec le règne de l'Antéchrist. C'est le dernier et le plus obscur des Âges de l'histoire de l'humanité, telle qu'elle a été résumée dans le grand rêve du roi de Babylone, Nabuchodonosor. Dans les rêves, nous sommes à la fin de ce grand cycle, au passage de l'ère des Poissons à l'ère du Verseau, à la veille de très grands événements.

Le monde moderne, déraciné, rationaliste et matérialiste à l'extrême, est une sorte d'équation mathématique qui n'a *pas de solution rationnelle : notre civilisation n'a pas de futur !* Un bouleversement se prépare, annoncé depuis des siècles et même plus de deux millénaires. Devant cette situation, il ne faut pas se voiler la face, il faut ouvrir les yeux et chercher les issues de secours !

# Les rêves puissants de l'inconscient collectif 2020 – 2022

Les récits et les analyses de ces rêves ne se trouvent pas dans la psychanalyse, qui se limite habituellement à l'inconscient personnel. On y est ici confronté aux profondeurs inconnues de l'inconscient collectif, domaine des mythes et des symboles, des rêves bibliques, des rêves cosmiques, des anciennes prophéties et du monde invisible des anciens : la transcendance est un concept privé de sens pour les scientifiques, mais pas pour les rêveurs !

Une fois de plus, les rêves qui suivent montrent l'extraordinaire diversité des images de l'inconscient collectif, dont l'analyse est passionnante. Toutes ces images sont en parfaite adéquation avec la période troublée que nous vivons, et dont nul ne connaît le dénouement.

## 27. Décembre 2020 – L'Astre – Le Troisième temple

Ces deux rêves ont été transmis avec de nombreux autres rêves par un jeune juif religieux au cours de l'année 2021. Ils éclairent le judaïsme moderne de l'intérieur, nous donnent le point de vue de l'inconscient et du monde invisible sur le judaïsme rabbinique en terre d'Israël.

Le premier rêve, la vision de « L'Astre », date de 2007, alors que ce jeune israélien âgé de 12 ans vivait encore en France. Il annonçait clairement « le futur », la suite de sa vie :

*« Je me trouve dans le futur sur Terre, mais le paysage est lunaire. Sur une plaine en montagne, bien en hauteur, tout est désert et dévasté. Les couleurs dominantes sont le jaune et le rose. La Terre entière tremble. J'avance et j'arrive dans un lieu avec des bâtiments. Mais il n'y a personne et ils sont tous en ruine, sans toits ou sans murs, détruits. La Terre tremble de plus en plus et j'ai peur.*

*Je sens soudain une présence incroyable et terrifiante, et je me cache derrière des décombres. Puis, courageusement, je regarde par-dessus les décombres et je comprends tout : un astre immense, en forme de Soleil, se rapproche de la Terre et va tout engloutir. C'est de lui que proviennent les rayons jaunes et violets-roses. Il se rapproche et je sais qu'il ne reste que quelques jours avant qu'il ne détruise tout. »*

Le rêveur voyait tous les détails de cette vision incroyable encore mieux que dans la réalité. Il éprouvait « une sensation de plénitude à saisir autant de subtilités et de couleurs en regardant simplement le décor! »

Ce rêve annonce clairement qu'il décrit le futur, c'est-à-dire la future vie spirituelle du rêveur. La plaine en montagne, en hauteur, représente une élévation spirituelle, dans un espace nivelé, aplani, sans difficultés particulières. Mais ce domaine spirituel est désertique, dévasté. Cette dévastation annonce bien « l'ambiance de Fin du monde » à Jérusalem du rêve suivant.

L'astre multicolore, terrifiant, fait penser au prophète Ézéchiel et à ses premières visions : « Une grande nuée et un feu fulgurant et, autour, une clarté ; en son milieu, comme un étincellement de vermeil au milieu du feu, etc. » (Ézéchiel 1:4)

« La terre qui tremble de plus en plus » représente ce sur quoi le rêveur s'appuie, c'est-à-dire les fondations de sa vie intellectuelle et spirituelle, le judaïsme : tout va être détruit, il n'aura plus de bases solides, il n'aura plus rien sur quoi s'appuyer.

Dans ce contexte, l'astre multicolore annonce une nouvelle lumière spirituelle, une « théophanie », une manifestation puissante et terri-

fiance de la divinité, qui achève la destruction de tout l'environnement intellectuel et spirituel du rêveur.

Pourtant, le « sentiment de plénitude » éprouvé par le rêveur est le signe sans équivoque d'une présence de Dieu rassurante. Il indique que cette destruction totale précède une illumination et une reconstruction, un nouveau monde en paix, tel que voulu par Dieu. Le délai de quelques jours, c'est le « temps de l'inconscient », qui n'est pas le nôtre.

Le deuxième rêve, extrait d'une longue série, date de décembre 2020. Le rêveur étudie la Thora en Israël depuis des années, il a terminé ses études, son service militaire et commencé sa vie professionnelle :

*« Je me trouve dans les rues de Jérusalem. Il y a une ambiance de Fin du monde, de coucher de Soleil. Je cherche où j'habite. Tous les immeubles sont en construction et ils ont tous des soucca (cabanes) sur les terrasses des appartements.*

*Je marche et finalement j'arrive devant une église orthodoxe russe somptueuse. Derrière apparaît un temple blanc, gigantesque et magnifique. Une architecture d'une autre planète, on dirait presque de l'art contemporain. De loin, je me demande si c'est un temple païen. En me rapprochant, je comprends qu'il s'agit du Troisième temple et je suis rassuré. Je comprends aussi qu'un chemin souterrain mène de l'église orthodoxe au temple et qu'il en est une prolongation. [...] »*

Ce rêve décrit à la fois la situation spirituelle du rêveur et celle de l'ensemble de la communauté juive, représentée par la ville de Jérusalem.

Le début décrit Jérusalem dans une ambiance de Fin du monde, ce qui correspond bien à la plaine désertique du rêve de *l'Astre*. Le Soleil, au sens mystique de lumière spirituelle, disparaît. Toutes les habita-



tions sont inachevées, ce qui représente le développement intellectuel et spirituel inachevé de toute la communauté religieuse. Souccot, c'est la fête des cabanes. Tous les habitants vivent intérieurement « dans des cabanes », comme autrefois les Israélites dans le désert, c'est-à-dire que leurs personnalités sont précaires, instables, déracinées. Alors que le retour des juifs en terre d'Israël est présenté comme le but final, dans ce rêve, c'est exactement le contraire : à Jérusalem, toute la communauté est en errance, en itinérance.

L'ambiance de Fin du monde correspond à une occultation de la lumière divine, une désorientation spirituelle complète. Le rêveur lui-même souffre beaucoup de cette perte de repères et de cette absence d'accomplissement personnel après de longues années d'étude de la Thora. Cette situation est récurrente dans ses rêves, et elle est générale, communautaire. Le rêveur décrit ainsi l'environnement spirituel qu'il trouve en Israël : « *Nous nous trouvons dans un épais brouillard, sans hiérarchie des connaissances.* » Dans un tel brouillard, on ne sait pas où on va. Sans hiérarchie des connaissances, on ne peut rien construire. La belle lumière que les juifs devaient trouver en venant étudier la Thora en Israël a disparu. Contrairement aux chrétiens dont les rêves annoncent le retour de Jésus-Christ, le retour en Israël, le messianisme juif et l'étude de la Thora ne disposent d'aucun soutien, d'aucune confirmation dans les rêves individuels et collectifs.

La suite du rêve est très paradoxale pour un juif orthodoxe pratiquant. Contrastant avec l'obscurité, les constructions inachevées et précaires de toute la ville, le rêve met en valeur une « église orthodoxe russe somptueuse », puis il la relie à un « nouveau temple futuriste, gigantesque, magnifique ». Le rêveur le reconnaît comme le « Troisième temple », que tous les juifs attendent. De cette façon, le rêve balise un nouvel itinéraire spirituel qui conduit au Troisième temple et il corrige l'image que le rêveur en avait. Il est manifestement beaucoup plus grand et beaucoup plus beau que le temple annoncé par le prophète Ézéchiël au chapitre 40 pour l'époque messianique, description en partie symbolique.

Du point de vue de l'Église orthodoxe, ce temple futuriste repré-

sente à l'évidence la « *Nouvelle Jérusalem céleste* », la cité éternelle qui descend du Ciel à la Fin des temps pour accueillir les élus. Le chemin qui y conduit est bien balisé par les textes religieux, mais il est secret, inconnu pour un rêveur qui appartient à la communauté juive.

Le message de ce rêve est très clair : au milieu de l'obscurité, de la stagnation et de la désorientation spirituelle de toute la communauté juive de Jérusalem, la voie spirituelle qui conduit ce juif religieux au Troisième temple passe par l'Église orthodoxe. C'est le point de passage qui lui donne l'accès au Troisième temple que toute la communauté juive appelle de ses vœux. À partir de là, le chemin qui conduit au Troisième temple est encore « souterrain », c'est-à-dire caché, inconscient.

L'inconscient ne fait jamais de cadeaux ! Tous les rêves de cette personne montrent que le judaïsme orthodoxe, rabbinique, est plongé dans l'obscurité, dans une période de stagnation complète et de désorientation, une nouvelle traversée du désert (souccot). Quinze ans auparavant, le rêve de l'Astre lui annonçait un effondrement complet et une révélation inattendue, une théophanie, une nouvelle lumière. Maintenant, ce rêve précise la nouvelle voie spirituelle qui conduira le rêveur au Troisième temple. L'Église orthodoxe somptueuse est désignée comme le point de départ du chemin qui conduira ce jeune juif orthodoxe vers le Troisième temple. Il n'y a pas d'autre alternative, pas d'autre lumière dans cette Jérusalem dévastée. On pense donc à diverses conversions comme celle du Grand rabbin de Rome, Israel Zolli, à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, et surtout à la conversion du peuple juif annoncée par saint Paul à la Fin des temps.

## 28. Juillet 2021 – Le mégalodon

*Une rêveuse : « Sur le quai d'un port, je vois émerger une forme du fond de l'eau. C'est un requin absolument énorme, il remplit presque tout le port, semblable à l'une de ces créatures marines monstrueuses du temps des dinosaures. Je pense : « Oh mon Dieu, quelle horreur ! Un tel*

*animal si proche du monde des humains ! » Cet animal dangereux est très gravement blessé, agonisant, avec une grande plaie au niveau de l'abdomen et de la queue. »*

La mer, un port et ce monstre, il s'agit d'un rêve de l'inconscient collectif, totalement étranger à la vie personnelle de la rêveuse. Il concerne des arrière-plans inconscients de l'humanité, un domaine qui nous est habituellement inaccessible, opaque. Nous ne savons presque rien de ce qui se cache dans les profondeurs de cet inconscient collectif.

Dans le contexte géopolitique actuel, on peut rapprocher ce rêve du texte de l'Apocalypse de Jean, et de « *la Bête qui monte de la mer* ». Il est écrit que cette Bête fait la guerre aux saints et qu'elle est admirée par tous les habitants de la Terre, ceux dont le nom n'est pas écrit dans le *Livre de Vie*. Cachée dans les profondeurs de l'inconscient, la Bête de la mer trompe les hommes avec des idéologies mensongères. Ce qui correspond bien à l'inversion de toutes les valeurs au XXI<sup>e</sup> siècle, les hommes admirent le mal et rejettent le bien.

Il y a deux bêtes dans le livre de l'Apocalypse : la Bête de la mer, qui agit au niveau inconscient sur l'humanité, et la Bête de la terre, qui agit sur le plan concret, dans le monde visible. Ce requin préhistorique, ce monstre marin est l'une des représentations de Satan. Le Démon est bien un monstre des profondeurs, et il est préhistorique, antérieur à l'histoire de l'humanité. Ici, il émerge de l'inconscient profond et il devient visible dans le monde des hommes. Blessé, agonisant, cela signifie que son règne est bientôt terminé. Le Mal qui séduisait et dominait la Terre entière est à la veille de sa chute, comme dans d'autres rêves. Comme une bête agonisante, il est plus dangereux à ce moment-là.

La perplexité de la rêveuse vient de ce que cet énorme requin ne correspond à rien dans le monde réel, et elle ne saurait dire si son rêve est positif ou négatif. Il s'agit de notions difficiles à décrire : cette entité de l'inconscient collectif influence les arrière-plans de notre réalité par l'intermédiaire « d'idéologies prédatrices ». À la Fin des temps, ces

soubassements inconscients viennent au jour, et il y a aussi l'idée d'une grande guerre qui se déroule dans ce monde invisible.

29. 21 juillet 2021 – Marie, la Croix et les diamants

*« Je veux me promener dans un immense terrain plat et bétonné. Un gardien me dit : « C'est fini ! Les derniers arrivent. » En regardant au loin, je vois 2 ou 3 personnes qui nous rejoignent, nous accompagnent. J'entre dans un grand ascenseur, d'autres personnes y montent aussi, en silence. L'ascenseur se remplit et tout à coup, je suis très étonné, des gens arrivent en portant une immense statue de la Sainte Vierge Marie immaculée, toute blanche. Ils entrent avec nous dans l'ascenseur et posent la statue sur le sol, tournée vers moi. La Sainte vierge devient toute en couleurs, puis elle se transforme sous nos yeux en une immense Croix du Christ ornée de diamants. »*

*« La joie que j'ai ressentie à ce moment-là était tellement intense que je me suis réveillé en frissonnant. J'ai ressenti des fourmis dans tout le corps pendant dix minutes après m'être levé, et j'ai prié. »*

Le thème de ce rêve magnifique est le sauvetage des croyants, comme de précédents rêves *Les voiliers célestes* ou *La Santa Maria*. Dans le rêve *Au-dessus de la vague*, le Christ était une présence vivante, avec une apparence humaine. Cette fois, le couple Marie-Christ est représenté de façon très symbolique, mais aussi très dynamique, et il s'agit encore d'une ascension. Ceux qui sont sauvés embarquent dans un ascenseur, et ils seront élevés, emportés vers le Ciel.

D'autres détails de ce rêve sont importants. Le « gardien » joue ici le même rôle que le vigile qui contrôle les passagers de la *Santa Maria* ou que l'instructeur de parapente du rêve *L'immense statue de Marie*. C'est à nouveau un messager venu de l'inconscient profond, un « compagnon de service », un « ange gardien » : tout le monde n'est pas admis dans cet ascenseur. Et quand il dit « les derniers passagers ar-

rivent », il avertit que la Fin est très proche, comme dans le rêve *Le bout du bout*.

Le rêve montre le rôle de guide de la Vierge Marie, comme une mère qui conduit toute la chrétienté au Christ. Enfin, cette immense Croix incrustée de diamants est extraordinaire, une image onirique exceptionnelle :

*Ces diamants sont des symboles de perfection, de sainteté, de pureté et d'éternité, ici rattachés au Christ, et à lui seul.*

### 30. 4 août 2021 – Le Soleil disparaît

*« Des gens autour de moi. Le Soleil se lève, mais il s'élève à peine au-dessus de l'horizon, puis il disparaît rapidement sur la gauche. Je pense que c'est la Fin, mais les gens autour de moi ne semblent pas réagir. »*

Ce Soleil qui ne se lève qu'à moitié et disparaît au lieu de monter dans le ciel est à considérer sur le plan symbolique, spirituel. Il représente la Lumière divine, qui éclairait l'humanité, et qui disparaît en abandonnant les hommes à l'obscurité, à la décadence et au désordre.

La disparition du Soleil, au sens symbolique, est le destin d'un monde devenu totalement matérialiste, athée, et même adversaire de son Créateur sous le règne du matérialisme et de l'Antéchrist. Et les hommes ne voient pas qu'ils sont dans l'obscurité, que la vraie lumière a disparu, et que les lumières des sciences chargées de les guider sont artificielles, trompeuses, diaboliques.

### 31. 29 août 2021 – Fin du monde imminente

*« La Fin du monde est imminente. Je dois rester proche de ma famille, surtout pour la dernière nuit, quand cela se produira. »*

Cette dernière nuit semble faire écho à des visions et des songes de ces derniers siècles qui annoncent le début de la Fin du Monde par

une sombre nuit d'hiver, semblable aux ténèbres de la neuvième plaie d'Égypte. Comme pour la destruction de Sodome et Gomorrhe, il ne faudra pas sortir voir ce qui se passe, et cette nuit-là, le monde extérieur serait détruit.

Cette dernière nuit, qu'on devine particulièrement sinistre, est aussi une nuit de l'âme, la disparition totale de toute lumière divine extérieure, comme c'est presque le cas aujourd'hui.

### 32. 14 septembre 2021 – L'attaque des démons

*Un rêve accompagné d'une certaine sérénité! « Je me trouve dans un château très imposant, grandiose, de belles pièces rustiques, en haut d'une montagne escarpée. Je suis dans une grande pièce, une grande salle de bal, aux proportions immenses.*

*Surélevés dans les hauteurs de la pièce, sur divers rebords sortant des murs, à une dizaine de mètres au-dessus du sol, je reconnais des catholiques traditionalistes, agglutinés les uns aux autres pour se protéger des attaques imminentes de zombies, des mort-vivants. En regardant par une fenêtre, je vois d'innombrables assaillants. Ils escaladent la montagne abrupte pour prendre d'assaut cette forteresse. Tous les croyants se mettent à prier, mais en hauteur, ils se savent protégés des futures attaques que nous devons subir. Les zombies essayent de casser les grands carreaux des fenêtres pour entrer dans la salle de bal, sans y parvenir.*

*À ce moment-là, je nous ressens tous remplis d'effroi, de tristesse et d'angoisse, comme le Christ à Gethsémani. Par une petite porte, dans un petit coin sombre de cette immense pièce donnant sur un grand balcon fleuri, apparaît le chef des attaquants, appelant ses troupes vers cette petite porte.*

*À ce moment-là, je pense qu'ils vont attaquer ce château qui est matériel, fait de pierres par les mains de l'homme,*

*et ils ne peuvent rien nous faire à nous, car nous sommes sur des hauteurs, dans la grande salle de bal.*

*Ensuite, je suis poursuivi par cette entité, car je suis moi aussi sur le balcon à regarder la beauté du lieu en contrebas, et j'arrive non sans mal à lui échapper. »*

L'irruption d'une multitude de démons est, depuis quelques années, l'une des images caractéristiques de la Fin des Temps. Dans d'autres rêves, il s'agit d'animaux monstrueux et très rapides qui sortent des rivières et attaquent des humains incapables de se défendre. Ou encore, il s'agit de monstres ailés, ptérodactyles ou harpies, échappés des profondeurs infernales.

Le petit coin sombre de la grande pièce, c'est un petit coin sombre dans la personnalité de chacun d'entre nous, c'est par là que le démon peut entrer.

Le château en hauteur, protection des croyants, est une protection spirituelle, pour tous ceux qui s'en remettent à Dieu, prient et respectent Sa volonté.

### 33. 25 septembre 2021 – L'avion et le dragon

*« Quelques proches m'invitent dans une petite maison carrée, aux murs blancs percés de grandes baies vitrées, et au toit plat partiellement vitré.*

*Dès mon entrée, je reconnais cette petite maison lumineuse pour y avoir séjourné auparavant. Un vacarme se fait entendre à l'extérieur. Par la partie vitrée du plafond, j'aperçois à basse altitude un énorme avion de ligne en feu, laissant derrière lui un impressionnant long panache de fumée noire. Je lance l'alerte : « Attention ! Regardez ! Un avion de ligne en feu ! Il se dirige droit vers nous ! Il va s'écraser sur la maison ! »*

*L'avion frôle le dessus de la maison et une arête du toit plat, puis il s'écrase plus loin dans une extraordinaire déflagration. Les débris incandescents de l'appareil sont projetés*

*violemment vers la frêle maison, en sens inverse de la direction de l'appareil.*

*« Heureusement, la maison est blindée ! » dis-je à mes proches en pensant à des travaux effectués après un accident précédent similaire.*

*Sur le lieu de l'explosion, un gigantesque (de même taille que l'avion) et épouvantable dragon, digne de l'imagerie traditionnelle, apparaît en un éclair à la place de l'appareil, à présent complètement volatilisé. Face à la maison, la Bête, d'une laideur épouvantable, manifeste d'emblée sa haine et son animosité extrême à l'encontre des occupants. En plus de cette situation cauchemardesque, sa gueule grande ouverte, armée de crocs énormes, crache du feu dans notre direction comme un véritable lance-flamme. L'énorme dragon fonce à présent vers notre petite maison, à première vue si fragile, avec l'intention manifeste de l'anéantir avec ses occupants.*

*« Faisons confiance au blindage de la maison ! » me dis-je pour me rassurer. Réveil ! »*

L'aspect collectif de ce rêve tient à l'avion et au dragon.

L'avion est un symbole du matérialisme et du développement technique du monde moderne. Son appartenance au monde de l'air en fait le représentant idéal des multiples développements scientifiques occidentaux, capables de dominer la Nature. En feu, il représente aussi l'emballement émotionnel destructeur et les catastrophes qui accompagnent tous ces progrès scientifiques depuis la révolution industrielle. Il laisse dans son sillage cet impressionnant panache de fumée, les dégâts, les morts, la mauvaise atmosphère, les déchets et la pollution engendrés par cette révolution qui dévaste la Nature et l'humanité. Cet avion symbolique va s'écraser et exploser un peu plus loin, tout comme on a coutume de dire : « On va dans le mur. »

Le dragon qui apparaît instantanément sur le lieu de cette catastrophe représente l'essence même de cet avion. C'est l'entité diabolique qui se cache derrière notre société basée sur le développement



scientifique, pour le bien de l'homme. De même que le Mégalodon représente « *la Bête de la mer* », le dragon représente « *la Bête de la terre* » du livre de l'Apocalypse, celle qui séduit le monde entier par ses prodiges, les miracles de la science.

Face à ce monstre, le rêveur ne semble pas très inquiet et il fait confiance à cette *maison carrée, blindée*. Elle représente la demeure de sa psyché, sa *maison intérieure*. Pour la psychologie analytique, le carré, basé sur le chiffre 4, représente la totalité de l'individu. C'est le symbole d'un épanouissement complet des quatre fonctions de la personnalité, et de plus, cette maison dispose d'une ouverture au plafond, vers le Ciel, vers le domaine spirituel. Cette ouverture figure la transcendance du rêveur, sa foi profonde qui le protège d'un dernier assaut de la Bête de la terre.

#### 34. 1 octobre 2021 – Le nuage sombre

*« Je vois une ville où tous les gens sont dans la rue. Dans le ciel, un énorme nuage ou brouillard sombre est en position stationnaire. D'un seul coup, il fond sur les gens qui se mettent à hurler, à crier, et courent dans tous les sens. »*

*Je me retrouve dans une mer noire, complètement démontée, qui essaie de m'engloutir, mais n'y arrive pas, car un homme, sur un promontoire en forme de grand U, me tend la main et me tire de là. »*

Le rêveur pense qu'un événement majeur va arriver, aussi important que le 11 septembre 2001, et qu'il va provoquer un grand remous collectif, représenté par cette mer noire. La mise en scène de ce rêve est encore collective, et le rêveur lui-même a un rôle d'observateur, c'est-à-dire d'individu conscient au milieu d'une foule très inconsciente.

Ce nuage sombre exprime l'idée qu'une grande obscurité va volontairement fondre du ciel sur le monde des hommes. On pense à quelque chose de diabolique, d'inattendu et d'incompréhensible, un

phénomène psychique que personne ne saura comprendre. On pense encore aux ténèbres de la neuvième plaie d'Égypte dans la Bible.

La mer noire, démontée, qui essaie d'engloutir le rêveur, représente l'inconscient collectif, obscur et déchaîné. Le rêveur risquerait lui aussi de sombrer dans la folie collective, et il a une aide, un soutien humain ou surnaturel qui va le sauver. Son sauveteur peut être interprété comme un ami, ou mieux son ange gardien, qui va le protéger contre cette folie collective.

### 35. 3 octobre 2021 – Le pentagramme

*« Je suis dans une grande et large rue, il fait jour, ensoleillé. Apparaît devant moi, au milieu de la rue, un pentacle droit immense, massif et doré, il brille. Il se rapproche de moi et grandi à vue d'œil. Je me réveille avant qu'il ne m'atteigne. »*

La journée ensoleillée exprime l'idée que le thème général du rêve est lumineux et proche de la conscience claire.

Ce rêve, spectaculaire, confronte le rêveur à une image très étrange, qu'il ne saurait inventer. C'est le domaine de l'abstraction, des symboles de l'inconscient collectif et des archétypes. Heureusement, au cours des millénaires, l'esprit humain a déjà été confronté à de telles images et des esprits éclairés ont su y distinguer un sens.

Dans le *Dictionnaire des symboles*, le pentagramme (pentacle), pointe en haut, représente la domination de l'Esprit sur la matière, c'est le monde voulu par Dieu. Son opposé, le pentagramme inversé, pointe en bas, représente la domination de la matière sur l'Esprit, c'est le monde voulu par le Démon et dans lequel nous vivons.

Dans le *Dictionnaire des symboles*, le pentagramme représente également :

– L'union féconde entre le 3, principe mâle, et le 2, principe féminin. On en déduit les idées de mariage, de bonheur et d'accomplissement.

– Le chiffre 5,  $4 + 1$ , est aussi l'image d'une pyramide, il représente la totalité de l'homme et son lien avec le Ciel, le Créateur.

Au milieu d'un monde en crise et de rêves apocalyptiques, ce pentagramme massif, doré et brillant, annonce le rapprochement d'un monde meilleur, une promesse de mariage, de bonheur, d'accomplissement, un monde de lumière, une *théophanie*. Le rêve annonce la prochaine domination de l'Esprit de Dieu sur la matière (pour demain?).

### 36. 7 octobre 2021 – Le rocher

*« Je suis dans mon église, debout, il fait jour, du côté droit, tourné vers l'autel, à côté du confessionnal, je suis seul. Trois fois, je n'arrive pas à tourner la tête vers la gauche. Quand j'y arrive, je regarde vers le haut, et je vois un immense bloc de pierre, un rocher traverser le plafond de l'église et s'écraser avec force au pied des 3 marches de l'autel, dans un grand bruit, au milieu de l'église. Il fait la taille de la structure de l'autel, je vois qu'il est lourd. Il a une pointe orientée vers l'autel.*

*Je me dis qu'on est là pour traverser les épreuves qui vont arriver, les tumultes. Nous serons à l'abri sur cette grande pierre, nous tous les « croyants ». Je vois des remous autour du roc, des vagues viennent s'écraser tout autour.*

*Je me suis dit que quand je vais raconter ce songe, les gens vont rire de moi, parce qu'il n'y aura jamais assez de place pour tous les fidèles au Christ. De ce fait, il m'est venu à l'esprit qu'au fur et à mesure que les gens vont arriver, ils vont rapetisser, et ainsi nous tiendrons tous sur ce rocher.*

*Et je me suis interrogé, alors cela va se passer comme ça dans la vallée de Josaphat ? »*

La difficulté à tourner la tête du côté gauche est la difficulté à se

tourner vers l'inconscient, vers le monde invisible, et à lui accorder de l'importance, surtout un environnement religieux catholique.

La pierre venue du Ciel est un symbole de solidité, d'éternité, qui fait irruption dans notre monde éphémère, en proie à une tempête. Cette pierre est un symbole du Christ et de l'Église mystique, éternelle, refuge des croyants à la Fin des Temps. Dans le judaïsme, on dirait que la « pierre » représente Israël, ce qui ne s'accorde pas avec un tel rêve, ni avec la « pierre venue de nulle part », qui détruit la statue du rêve de Nabuchodonosor.

La « *vallée de Josaphat* » est mentionnée à la fin du livre de l'Apocalypse, c'est la vaste plaine où l'humanité est rassemblée pour le Jugement dernier et où ceux qui sont sauvés sont « sélectionnés ». Ainsi le rêveur pense que cette pierre peut représenter le refuge des élus au Jugement dernier.

### 37. 1 novembre 2021 – Une colline s'effondre

*« Un paysage vallonné, collines et petites montagnes, je suis avec quelques personnes de ma famille. Tout à coup je vois au loin une colline qui s'effondre sur elle-même et disparaît. Je pense que c'est le début de la Fin, tout va s'effondrer de la même façon et je veux prévenir les personnes qui m'accompagnent.*

*Ensuite, nous sommes 4 ou 5 et nous nous mettons en cercle pour prier. Je commence un « Je vous salue Marie » et à ma gauche, une jeune fille prénommée Marie continue en souriant, toute contente. »*

Le terrain redevenait plat comme si la colline n'avait été qu'une simple bulle, gonflée artificiellement. Cet effondrement peut représenter la disparition d'une idéologie, d'une idée familière dans notre environnement intellectuel, culturel ou spirituel. Ce n'était « que du vent », et elle disparaît sans laisser de traces. Et cet incident, la disparition d'une simple colline, annonce le début d'un effondrement général, de proche en proche, comme un château de cartes.

Le monde moderne a élevé un certain nombre de mensonges au rang de principes fondamentaux, indiscutables, qui sont comme des collines artificielles et éphémères dans notre paysage intellectuel ou spirituel. La médecine moderne, par exemple, a été *fondée sur de faux principes* comme l'homéostasie, la séparation du corps et de la psyché, l'incohérence des rêves. La plupart de ces mensonges et de ces dogmes rejettent l'idée d'un Créateur et ils vont s'effondrer sur eux-mêmes, disparaître, laisser la place à un monde fondé sur la spiritualité, à un lien entre l'homme et son Créateur, avec cette priorité donnée à la Vierge Marie.

### 38. 2 novembre 2021 – Saint Michel et la Porte

*« Je vois un personnage qui me semble être saint Michel, l'archange. Il est grand, blond, encore plus beau que la statue du Mont Saint-Michel. Il a une armure étincelante, brillante, une cape blanche sur le dos, une épée qu'il tient des deux mains. Il se tient devant une immense porte fermée. Il regarde de mon côté, il lève son épée et sectionne deux grosses chaînes. »*

Cette immense porte fermée par des chaînes fait penser au livre de la Genèse et au jour où l'homme a été banni du jardin d'Éden : *« Avec des chérubins et la flamme du glaive fulgurant pour garder le chemin de l'arbre de vie. »* (Genèse 3:24)

Certains personnages des rêves sont parfois beaucoup plus beaux et plus rayonnants que tout ce que nous pouvons imaginer ! Dans ce rêve, l'archange saint Michel brise les grosses chaînes de cette immense porte, et on peut penser qu'elles interdisaient l'accès à un autre monde, au jardin d'Éden peut-être, ou au *« monde restauré d'après le règne de l'Antéchrist »*. Une grande porte a été ouverte dans le monde invisible, et il s'agit peut-être aussi de la porte des Enfers, pour y accueillir tous les méchants.

## 39. 27 novembre 2021 – Le ballon et l’ange

*« La rêveuse voit dans le ciel un énorme ballon rempli de petites lumières. Il y a aussi une image, le visage d’un homme en 3D. Puis une silhouette tout en or vient à elle majestueusement, elle se demande si c’est l’archange Gabriel. »*

Ce rêve ressemble au rêve de *Voiliers célestes*, avec de nombreuses personnes à bord. Les voiliers sont ici remplacés par cet énorme ballon rempli de petites lumières. L’image d’un visage humain met le ballon en relation avec l’homme, l’humanité. En rêve, les lumières représentent des consciences individuelles, des âmes, un peu comme des bougies allumées. Ce ballon est une sorte d’Arche de Noé, il emporte toutes ces âmes dans un voyage céleste.

Comme d’autres rêves contemporains, celui-ci évoque le sauvetage d’une partie de l’humanité à la Fin des Temps. On trouve la même analyse dans *Un Mythe moderne*, C.G. Jung, à propos de rêves de vaisseaux extraterrestres. Il explique que toutes ces âmes individuelles pourraient être celles de victimes d’une nouvelle guerre.

La silhouette dorée qui vient vers la rêveuse lui paraît, dans le rêve, être l’archange Gabriel, l’ange de l’annonciation. C’est un messager de la divinité, pur, lumineux, éternel, et *ce rêve est une annonciation*.

## 40. 30 novembre 2021 – L’île noire et la lumière

*« La rêveuse vole et voit une île, a priori volcanique car tout est noir de poussière, sans aucune vie. Elle dépasse cette île et se retrouve sur une plage, en pleine nuit. La mer est sombre, agitée par de grandes vagues. En regardant de plus près, elle voit que le bord de l’eau est comme du pétrole. Il n’y a pas de firmament, aucune étoile. Au loin, elle voit une boule de lumière brillante venir vers elle. »*

L’île noire est à l’image du monde moderne. Le volcan rejette toute cette noirceur issue des profondeurs de la Terre, du domaine du Mal,

des démons, et de l'inconscience. Toute cette obscurité déversée sur la Terre a fait disparaître la Lumière et la Vie, au sens spirituel, la vie de l'âme. La mer sombre et agitée représente « l'inconscient collectif », les profondeurs obscures et inconnues de l'âme humaine. L'humanité n'est plus en paix, elle est profondément agitée, déséquilibrée, privée de lumière.

Le pétrole, au bord de l'eau, participe à cette noirceur et à cette absence de vie. C'est *l'or noir*, qui vient lui aussi des profondeurs de la terre, devenu l'une des principales sources d'énergie de l'humanité, et qui pollue le bord de mer, c'est-à-dire la jonction entre l'inconscient collectif et la conscience. L'accès à l'inconscient et au monde invisible a été souillé.

Les astres et les étoiles ont disparu de la voûte céleste, c'est-à-dire que les grandes lumières spirituelles, les grands principes et les grandes âmes chargées de guider l'humanité sont éclipsés. Le monde moderne n'a presque plus aucun repère spirituel, comme dans la Jérusalem du rêve *Le Troisième temple*, il ne nous reste que le matérialisme, le scientisme, l'athéisme.

Dans ce rêve, le retour de la lumière n'est pas représenté par un lever de Soleil et un retour de la Sagesse. Cette boule lumineuse, brillante, représente la totalité, l'Unique, la divinité, comme l'Astre flamboyant du début. Le rêve annonce une *théophanie*, une manifestation exceptionnelle de la divinité, une illumination spirituelle.

#### 41. 30 novembre 2021 – La piscine d'or et le sang noir des vaccinés

*« La rêveuse voit une petite piscine rectangulaire, remplie d'eau couleur or. En y entrant, elle se retrouve au fond, qui est de couleur noire. Elle pense que c'est dû au sang des personnes vaccinées. »*

L'eau couleur or de cette piscine représente l'eau « de vie éternelle », issue de la source de vie et de l'Esprit saint. L'accumulation d'eau dans une piscine peut représenter une doctrine, un ensei-

gnement venu du Ciel. L'eau d'une piscine doit être renouvelée en permanence comme la doctrine, qui ne doit pas devenir rigide. La doctrine n'a pas pour rôle de se substituer à la Source des eaux vives.

L'humanité est malade, plongée dans l'obscurité, et le vaccin est la tentative de cette humanité malade pour guérir à partir de sa propre obscurité. Le sang, c'est la Vie, et cette Vie en l'homme n'est pas guérie mais polluée par le vaccin, pur produit de l'athéisme, du scientisme et d'une médecine sous l'emprise des démons du pouvoir et de l'argent.

Le rêve montre que l'eau de Vie éternelle de cette piscine, lumineuse comme l'or, n'est pas contaminée par l'obscurité, elle ne s'y mélange pas : « La Lumière brille dans les ténèbres, et les ténèbres ne l'ont pas anéantie. » (Jean 1:5)

#### 42. 10 décembre 2021 – La Bible et la grande foule

*Une vision hier soir : « Je me vois sur une Bible ouverte, sur une table, je suis toute petite et je me tiens à une ficelle d'or, le marque-page. Et là, une grande main prend la Bible et me transporte. »*

*Ce matin au réveil, je me demande comment je suis arrivé sur cette Bible : « Alors je me vois sur le dos d'un grand aigle semblable à un aigle terrestre, et avec deux anges translucides de différentes couleurs comme des bijoux. Ils volent à côté de nous en traversant les nuages ; il fait jour et beau, au loin une ouverture s'est faite dans le ciel. (À ce moment-là, je me vois sur une Bible ouverte sur une table.) »*

*Deuxième question, où m'emmène-t-il : « Je me retrouve devant une grande foule, ils sont tous habillés de blanc et ils me regardent, ils sourient et applaudissent. J'ai dans les mains la Bible sur laquelle j'avais été déposé, je suis vêtue d'une grande et longue robe blanche. Je regarde à ma droite et Jésus est là, Il rit et applaudit.*

*À ce moment-là je pense : Le Saint-Esprit est une per-*



*sonne et la Bible est vivante, elle vient du Saint-Esprit.  
Amen. »*

Ce rêve très clair et absolument merveilleux ne justifie que quelques remarques.

La ficelle d'or ressemble à la « catena aurea », la chaîne d'or des alchimistes moyenâgeux. C'est le lien lumineux que la rêveuse entretient avec le Ciel grâce à cette Bible. Mais ici la Bible n'est pas un support figé une fois pour toutes de la parole de Dieu. Elle est vivante et conduit à une véritable expérience spirituelle, à un voyage intérieur qui emporte la rêveuse bien loin de l'univers stéréotypé d'une doctrine élaborée au cours des siècles.

La grande foule, tous habillés de blancs, représente le but de ce voyage initiatique. Dans le livre de l'Apocalypse, c'est la foule des élus, de tous ceux qui se sont purifiés dans le sang du Christ au cours de leur vie terrestre.

#### 43. 18 décembre 2021 – Le vaisseau spatial

*Une rêveuse : « Je regarde un ciel immense, gris et blanc, comme le ciel d'hiver quand il y a de la neige. Un vaisseau spatial apparaît, une sorte de grosse sphère blanche. Il s'arrête, haut dans le ciel, une porte s'ouvre sur le devant. Un homme sort, vêtu d'une grande robe blanche, avec de grandes manches amples. Il a une barbe blanche, des cheveux gris blancs, mi-longs.*

*Il fait quelques pas en avant, s'arrête, ne parle pas, il me semble qu'il lève un peu les bras, très lentement. Et là, je suis comme aspirée, je monte à la verticale très lentement. Je suis confiante, sereine, car je sais que je vais être emmenée dans ce vaisseau spatial pour rejoindre une autre planète. »*

Au premier abord, ce rêve semble représenter l'enlèvement ou le sauvetage de la rêveuse par des « entités extraterrestres ». Mais à ce

jour, nous n'avons pas la moindre preuve matérielle, tangible, de leur existence.

Quand une personne subit beaucoup de maltraitance, un tel rêve peut représenter une fuite vers le haut, un mécanisme qui éloigne la psyché d'une réalité traumatisante. C'est le thème du conte de Grimm, *Dame Hole*, dans lequel une petite fille se retrouve à vivre dans un espace céleste, chez cette dame âgée qui l'a en quelque sorte prise à son service. Ce phénomène décrit une dissociation traumatique, une psychose réactionnelle, une partie essentielle de la psyché s'évade dans une sorte d'univers onirique, ou dans « l'astral ».

Enfin, ce rêve peut représenter une initiation à la mort, soit personnelle, soit à l'occasion du bouleversement total, du « grand reset » représenté dans les rêves actuels par la Fin des temps, avec le sauvetage d'une partie de l'humanité. Ce changement se fait en toute confiance, sérénité, l'âme quitte son corps et notre réalité matérielle pour aller vivre sur une autre planète.

Le vaisseau en forme de boule est une figure de la totalité, une manifestation du Soi (C.G. Jung). Le personnage en blanc, semblable à un patriarche, fait penser que ce voyage est aussi une initiation à un niveau spirituel supérieur. On peut imaginer que le même phénomène se produit pour toutes les âmes, ces lumières ou ces passagers qui voyagent dans des voiliers célestes et d'autres vaisseaux de rêves analogues.

#### 44. 20 décembre 2021 – Une pluie de grâces

*« Est venu à mon esprit Jésus, au bord d'une falaise, de nuit, une grande couronne toute illuminée brille sur sa tête. Il est en chasuble, les bras levés vers le ciel. »*

*Dans le ciel noir de nuages, un trou d'où sort une lumière, et une pluie de grâces, diluvienne, étincelante, tombe sur la terre. Je me suis dit : « Tant de grâces qui tombent du Ciel... là où le mal abonde, les grâces surabondent. »*

Cette image magnifique n'a pas besoin d'être analysée. La nuit, le

ciel noir de nuages, c'est le temps présent, les ténèbres, le règne de l'Antéchrist, l'Âge du fer qui est le nôtre.

Ce Christ couronné de lumière, c'est le Christ-roi à la Fin des Temps. Cette pluie de grâces, étincelante, qui tombe sur la terre annonce une illumination, une purification, bientôt !

#### 45. 21 décembre 2021 – L'armure, la manne et la guerre

*« Je me vois en armure argentée, assis dans une plaine avec d'autres. Je mange de la manne dans un petit récipient transparent ovale ; la texture ressemble à de la polenta, comme une pâte à gâteau levée. Je pense au goût du poulet, mais la manne a le goût de saucisson sec !*

*Nous allons devoir nous battre, je le sens. Je me retrouve sur la terrasse d'un château sombre, en bas dans la vallée. D'où je suis, j'aperçois une armée immense, en ordre de bataille. Ils ne sont pas très grands, mais ils ont tous des lances, des javelots, des épées, une armure. Il fait presque nuit, le Soleil est à l'horizon, je ne sais pas si c'est le levant ou le couchant.*

*Je me vois ensuite dans la bataille. Je suis plus grand que nos assaillants, ils sont lents à se déplacer, je combats sans trop de difficulté ; ils sont nombreux et nous, nous sommes vaillants. »*

Notre monde est en guerre, une guerre spirituelle contre les démons, et ceux-ci sont en très grand nombre, comme dans de nombreux rêves. Pourtant l'homme n'est pas en situation d'infériorité. La manne représente une nourriture très riche et qui vient du Ciel, donnée par Dieu. La plus grande arme du Démon est de nous faire croire qu'il n'existe pas, et de nous séduire avec toutes sortes d'idéologies trompeuses. Les démons sont innombrables, et c'est une guerre pour le bien, la vérité, la justice, sans doute la grande guerre de la Fin des temps.

## 46. 25 décembre 2021 – Les prières-bulles

*« Au fur et à mesure que je prie pour demander la réalisation d'une grâce, celle-ci prend forme dans mon esprit, elle grossit comme une bulle de savon, prend la taille d'une clémentine, lumineuse au dedans, blanchâtre. Bien qu'ayant les yeux fermés, je veux la suivre, car je la vois se déplacer dans mon champ de vision.*

*Je suis cette boule lumineuse qui file maintenant à toute allure, nous passons par des brumes ressemblant à des aurores boréales, toutes sortes de choses, des galaxies, des tunnels défilent à vive allure. À la sortie, je vois une immense boule lumineuse au milieu d'un vide.*

*Je m'approche de cet astre, il est constitué de nombreuses petites boules rondes, comme ma prière changée en bulle de savon. Il y en a des plus grosses et d'autres plus petites que la mienne. Elles sont toutes accolées les unes aux autres et ma bulle vient s'y joindre.*

*Je m'approche très près de ces bulles serrées les unes contre les autres. Il y a des ondulations, comme à la surface du Soleil. Certaines bulles disparaissent, s'évaporent, comme si les prières étaient exaucées.*

*La lumière qui émane du centre de cette immense planète-bulle oscille, plus ou moins intense comme « un cœur qui bat ». Il me vient à l'esprit « c'est ici que les prières sont exaucées ».*

*Voyant que ma prière va être exaucée, j'en fais deux autres et ça ne marche pas ! J'entends dans ma tête : « Pas maintenant, pas comme ça. » Alors je demande pardon et je me rendors. »*

Images oniriques étranges, cosmiques, extraordinaires. Les prières se rassemblent dans cette planète-bulles, qui est comme le cœur de Dieu. On dirait une lente maturation, certaines prières sont exaucées, les

autres le seront peut-être plus tard, dans un monde meilleur, le « jour d'après ».

#### 47. 13 décembre 2021 – Ténèbres et richesses

*« Je descends dans de l'eau ou une sorte de liquide. Quelqu'un m'accompagne, sûrement mon ange gardien ! Plus je descends, plus j'ai des difficultés à me mouvoir, le liquide devient âpre, épais et sombre. Mon esprit est envahi de tristesse. Une fois arrivé au fond, nous nous arrêtons pour regarder une masse noire, visqueuse comme du pétrole, qui ondule comme une huile sans se mélanger à l'eau. En me focalisant sur ce fond, je ressens de la détresse, de la dépression, un poids sur les épaules, c'est pesant, glauque, rempli d'idées noires.*

*En regardant cette masse noire, je sens aussi comme une attraction. J'ai envie de l'effleurer du doigt, mais mon compagnon me fait comprendre que je vais souffrir, peut-être ne plus jamais remonter à la surface. De sa main, il éloigne mon doigt qui n'est qu'à quelques centimètres. Nous remontons en nageant, j'ai des difficultés à respirer, nager me demande des efforts. Je me réveille. »*

Pour le rêveur, il n'y a pas de vie, pas de joie dans ce lieu, seulement des pleurs, des regrets, des non-dits, des tourments. Ce rêve semble décrire un processus qui conduit aux dépressions les plus sévères, y compris la mélancolie. Et cette scène étrange est éclairée le lendemain par un deuxième rêve :

*« Cette masse immensément sombre et visqueuse me revient à l'esprit, et elle se transforme en une table couverte de colliers, de bagues, de perles de toutes les couleurs, brillantes et attirantes. Une femme apparaît, les yeux écarquillés, fascinée par toutes ces richesses, joyeuse de voir tout cela. Elle tend la main et saisit un collier. Alors ce*

*collier se transforme en cette pâte visqueuse, collante, et cette femme est « capturée » par ces Ténèbres.*

Voilà comment on est « attiré et capturé », nous sommes d'abord prisonniers de nos envies ; le Démon suscite en nous cette disposition, il nous attire par l'un des sept péché capitaux, pour mieux nous « harponner » et faire de nous ses prisonniers. Qui résistera ?

48. 28 décembre 2021 – Le lait contaminé pour le peuple

*« Au Canada, la vérité se fait, il y a de gros bidons de lait plein de médicaments, ils sont nombreux, couchés, entassés les uns sur les autres, comme en pyramide, et cela est destiné au peuple. Mais cela ne pourra plus être utilisé, car on a la vérité sous les yeux. »*

La rêveuse pense qu'il s'agit d'un rêve prémonitoire, et qu'il concerne toutes nos sociétés. Le lait montre que le gouvernement infantilise la population et lui impose un traitement comme à un enfant. On sent que ce « médicament » n'est pas bien bon, et dans ce mot il y a « ment », mentir. Partout les gens se plaignent ! Un ami vacciné trois fois a eu la covid trois fois, et il a beaucoup plus souffert des effets du « vaccin » que de la maladie elle-même, une simple grippe. Les objectifs occultes de ces mesures sont tout autres que la bonne santé des peuples.

49. 3 janvier 2022 – La cathédrale intérieure

*Dans un demi-sommeil, le rêveur pense à une amie : « Je me retrouve à marcher le long d'un mur très haut jusqu'à une porte. J'ai une clef à la main, une clef allongée comme pour les anciennes serrures. Elle est bien dessinée, recouverte d'or ou d'argent.*

*Devant cette porte, je me pose un moment, je croise les mains, je baisse la tête, j'attends. Je mets la clef dans la serrure, je tourne la clef et j'ouvre la porte. J'avance jusqu'à une autre porte, je me pose, j'ouvre avec cette même*

*clef, j'avance vers une autre porte et ainsi de suite. J'en ouvre peut-être huit.*

*À chacune d'elles, le silence est plus puissant, plus solennel. Je sens que j'arrive devant la dernière porte, car ses contours sont finement dessinés. Elle est belle, les autres étaient grossières, massives, celle-ci semble plus fragile. Je me dis que toutes les autres portes protégeaient celle-ci et je me demande si je dois l'ouvrir. Je mets la clef dans la serrure, elle s'ouvre.*

*C'est une cathédrale. Je me mets sur le côté de l'entrée, car des personnes qui connaissent cette amie arrivent en hâte, des gens qu'elle côtoie, qu'elle aime, qui lui sont proches. Je me dis : « Ceux-là, ce sont ses anciens. Ils vont tous à l'office du jour. » Je les suis, je m'assieds au fond, sur la dernière rangée de bancs.*

*La cathédrale est immense, colorée, décorée de sculptures, de vitraux somptueux, les colonnes blanches de chaque côté sont éclatantes, le plafond est alvéolé, très haut, voluptueux. Elle est lumineuse.*

*Au milieu de cette cathédrale, il y a une estrade. Sur celle-ci, je vois un ange immense, il doit faire 10 mètres de haut, avec de grandes ailes déployées. Il lève les bras, fait de grands gestes, une lumière éclatante émane de lui. Il fait un sermon, il prêche la bonne parole.*

*Ses amis sont tous là, assis sur les bancs en silence, à écouter cet ange de lumière. L'ange entonne le Sanctus, les fidèles le suivent :*

*« Sanctus, Sanctus,  
Sanctus Dominus Deus Sabaoth,  
Pleni sunt cœli et terra gloria tua,  
Hosanna in excelsis. »*

*Ils l'entonnent une deuxième fois. Je cherche mon amie du regard, mais je ne la vois pas... Je me dis : « Oui, bien sûr, c'est normal, car elle est partout, tout autour de nous.*

*Je suis « chez elle » en ce lieu, au plus profond d'elle, son « refuge » est ici. » Je me dis que je ne devrais pas être ici car que je suis dans son intimité, son lieu saint, son « tabernacle ». Je me retire donc, je referme cette porte qui me semble fragile, je donne un tour de clef, sans faire de bruit je retourne par où je suis venu.*

*Je ne referme aucune porte derrière moi, cela n'en vaut pas la peine, juste celle qui me semblait fragile. Je suis devant la première porte ouverte, la clef à la main, immobile. J'attends les bras croisés et la tête baissée et je me dis : « J'attends qu'elle m'invite à entrer. »*

L'analyse de cette vision initiatique, pénétrante (ou rêve) conduit aussi bien au « château de l'âme » de sainte Thérèse d'Avilla, à la notion « d'animus » de C.G. Jung, à la quête du Graal, aux contes des frères Grimm ou au « temple de l'Esprit saint » dont parle saint Paul.

Au début, la clé d'or apparaît comme un cadeau merveilleux que le rêveur reçoit du Ciel, un privilège, une conscience lumineuse comme l'or et l'argent qui lui permet d'ouvrir ces portes.

Grâce à cette clé, le rêveur franchit une à une toutes les défenses qui protègent le centre de la psyché de son amie. C'est la même découverte que le château de *La Belle au bois dormant*, inaccessible, masqué par une barrière infranchissable de ronces. Seul le prince trouve le chemin.

Ensuite, le rêveur atteint la partie centrale, cette cathédrale magnifique, somptueuse, lumineuse. C'est le château, la demeure de l'âme évoquée sainte Thérèse d'Avilla, lieu d'amour, de lumière et de prière. Beaucoup de personnes, presque toutes vivent à l'extérieur d'elles-mêmes sans jamais découvrir ce château, ignorantes jusqu'à la fin de leur propre vie spirituelle intérieure, de leur âme de nature divine.

Le Démon fait tout pour attirer l'homme en dehors de lui-même, pour l'empêcher de découvrir sa nature profonde, y compris sous les faux prétextes d'humanisme ou de charité chrétienne. La saturation diabolique des populations par une multitude d'informations écrites et audio-visuelles interdit l'accès à ce monde intérieur.



Le rêve montre que les familiers de cette cathédrale intérieure sont tous ceux que cette amie aime, ses proches, c'est une question d'amour.

L'ange immense, lumineux, qui prêche la bonne parole, personnifie le stade le plus élevé de la notion d'animus, dans la psychologie analytique de C.G. Jung. C'est une figure active, vivante, de la fonction transcendante de cette amie, de sa relation avec le Ciel et de l'enseignement qu'elle en reçoit.

La quête du Graal moyenâgeuse a mobilisé les esprits pendant des siècles avant d'échouer et de disparaître. La réponse est là, avec un tel rêve. Le Graal, vase sacré, réceptacle de l'Esprit du Créateur, n'est pas un objet caché dans un château des légendes celtiques, à l'extérieur de l'homme. Il est à l'intérieur, dissimulé et protégé dans ce château de l'âme : le Graal représente cette cathédrale intérieure, le lieu où se déverse l'Esprit saint : « Remplis de la grâce d'en haut les cœurs que Tu as créés. » (Veni creator)

Ce rêve illustre parfaitement ces paroles de saint Paul : « *Ne savez-vous pas que vous êtes le temple de Dieu et que l'Esprit de Dieu habite en vous. Si quelqu'un détruit le temple de Dieu, Dieu le détruira, car le temple de Dieu est saint et ce temple, c'est vous.* » (1 Corinthiens 3:16) Le monde moderne s'acharne à détruire les âmes individuelles, c'est-à-dire les temples, et il sera détruit.

## 50. 19 janvier 2022 – L'Église défigurée et la Source

*Première partie : « Avec d'autres, je nettoie les murs extérieurs d'une immense église. Il manque des pans de murs, des morceaux, elle me paraît incomplète. Elle est couverte de tags, et nous avons des récipients débordants de « white-spirit ».*

*Deuxième partie : Une fois les murs extérieurs de l'église propres, d'autres partent s'attaquer aux murs d'autres églises en emportant des bouteilles débordantes de white-spirit, il y avait même des flaques sur le sol. Je remarque et ramasse deux figurines de 12 centimètres de haut qui trem-*

paient dans l'une de ces flaques. L'une est une figurine de Jésus-Christ à genoux, en prière au jardin de Gethsémani. L'autre est une figurine de Notre Dame portant l'enfant Jésus. Toutes les deux ont perdu une grande partie de leurs couleurs, la peinture s'écaille de partout. Je les lave avec délicatesse sous un beau filet d'eau claire et tiède à un robinet attendant à l'église.

Je les pose sur un petit promontoire taillé dans le mur, à l'angle arrière de l'église, juste au-dessus du robinet. Les figurines sont bien là, me dis-je. Un halo se forme autour d'elles, et je comprends : « Tous ceux qui viendront « s'abreuver » à cette eau seront lavés et sauvés. »

Troisième partie : Je vois tous les dirigeants du monde au même endroit, un pays désertique, ils sont en conférence, ils discutent. Notre président prend la parole, il leur fait un discours. Une dizaine de gens du peuple veulent le capturer pour qu'il n'agisse plus, l'arrêter. Je les vois contourner l'entrée principale et passer par les jardins. Ils se mêlent aux diplomates, les quelques gardes du corps ne distinguent pas les présidents des intrus.

Une fois entre leurs mains, le président s'insurge et se débat, il crie pour qu'on lui vienne en aide, mais rien n'y fait, il est « pris ». Tous les autres présidents du monde lui tournent le dos et se mettent à tourner autour de lui en spirale, le dos tourné. Ses ravisseurs l'emmènent à l'écart, longent l'un des murs de l'église précédente et le font monter dans un véhicule, à l'angle où il y a les 2 figurines. »

Ce rêve assez simple éclaire la situation que nous vivons maintenant sur le plan collectif, et même mondial. L'immense église de ce rêve ne représente pas un édifice particulier, mais l'institution en général. Elle est inachevée ou en partie démolie, ouverte à tous les vents, à toutes sortes d'influences extérieures, et défigurée par des idéologies, des scandales et des critiques qui ont dégradé son image extérieure. Tout cela en éloigne maintenant les fidèles.

Le « white spirit », esprit blanc ou esprit pur, fait penser au symbolisme de l'alchimie moyenâgeuse. D'autres produits de nettoyage portent des noms aussi expressifs comme « l'eau écarlate », ou encore « l'eau régale », capable de dissoudre l'or ou le platine. Le rêveur a un esprit clair (saint) qui lui permet de voir au-delà de cette apparence. Avec quelques autres, il décape énergiquement l'Église, il la débarrasse de tous les qualificatifs négatifs et mensongers dont elle a été recouverte au fil des siècles. Pourtant l'Église n'est pas reconstruite.

L'essentiel se situe maintenant juste derrière, à l'arrière-plan de l'Église elle-même. La source des eaux vives, c'est-à-dire de l'Esprit saint, est représentée par ce simple robinet d'eau claire avec les deux figurines du Christ et de Marie. Ces figurines ont perdu leur éclat, leur vitalité. Elles ont été dégradées au cours des siècles, et même abandonnées dans la poussière, ce qui décrit l'apostasie généralisée depuis le XX<sup>e</sup> siècle.

La suite du rêve est magnifique : ces trois éléments retrouvent leur véritable force, leur fonction. Ces deux figures tutélaires du christianisme sont auréolées de lumière, elles sont toujours porteuses de vie spirituelle, et ce simple robinet, accessible à tous, donne maintenant une eau qui purifie et sauve. C'est la source des eaux vives, la Fontaine de Jouvence des légendes moyenâgeuses, selon ce qui est écrit : « Si quelqu'un a soif, qu'il vienne à moi et qu'il boive » (Jean 7:37), ou encore : « Je ferai jaillir des fleuves sur les coteaux pelés et des sources au milieu des ravines, je transformerai le désert en étang et la terre aride en fontaines. » (Isaïe 41:18)

La fin concerne la situation actuelle, et elle a aussi une valeur planétaire, universelle. Elle associe l'Église délabrée et défigurée au règne de l'Antéchrist et de ses serviteurs. Elle annonce une prise de conscience qui met en lumière les agissements occultes de notre président, et son influence sur les dirigeants de la planète.

Le président est d'abord confronté au Christ, à Marie et à la Source

de vie, confronté à la Lumière et à la Vérité, puis il est emmené vers une destination que personne ne saurait lui envier.

La spirale des présidents rappelle le « moulin de fourmis ». Quelquefois, un groupe de fourmis légionnaires aveugles perd sa piste de phéromones. Chaque fourmi suit la précédente et le groupe s'engage dans une spirale mortelle où elles meurent d'épuisement. De la même façon, tous les dirigeants de la planète ont suivi pendant des siècles la voie spirituelle indiquée par la France, fille aînée de l'Église. Ayant perdu cette piste, les Nations n'ont plus de modèle et elles s'engagent dans une spirale mortelle.

51. 22 janvier 2022 – Le Démon, immortel !

*« Un endroit obscur et rougeoyant comme on représente parfois l'Enfer. Je vois la carcasse fumante d'un démon qui finit de s'y consumer. Jusqu'à la fin il parle et répète : « Je suis immortel ! Je suis immortel... »*

Dans cet endroit sinistre, il ne restait qu'une partie du squelette de ce démon qui continuait néanmoins à parler et à croire, jusqu'à la fin, qu'il était immortel. On peut penser qu'il en va de même avec les démons qui nous entourent.

Jusqu'à la Fin, les maîtres du monde et les serviteurs de l'Antéchrist se croiront immortels, jusqu'à ce qu'il ne reste d'eux plus qu'un peu de poussière sous nos pieds. Dans ces rêves de l'inconscient collectif, les démons et tous ceux qui les servent sont finalement vaincus.

## La guerre en Ukraine, février 2022

Ce nouveau chapitre débute avec des rêves de différentes sources qui accompagnent le début des hostilités en Ukraine. Rétrospectivement, cette guerre semblait annoncée d'une façon très particulière par le rêve du 4 février, avec les préparatifs d'une immense armée céleste, dans le monde invisible.

Il y a eu bien des guerres au cours des quarante dernières années, l'Irak, la Yougoslavie, l'Afghanistan, la Libye. Mais jamais l'un de ces conflits armés n'a été accompagné d'une telle réaction dans le monde des rêves : c'est la guerre sur la Terre, mais c'est aussi la guerre dans le Ciel, ce qui a sans aucun doute une signification très importante pour l'avenir de l'humanité. Pour la toute première fois, le Christ combattant, saint Michel archange en armure, une grande armée céleste et Athéna guerrière, surmontée d'un aigle royal, entrent en scène dans ces nouveaux rêves.

### 27. 4 février 2022 – L'armée céleste en ordre de bataille

*« Ça y est ! Le Seigneur met une armure et saint Michel archange se prépare également, ils sont étincelants. Derrière eux, une immense troupe se prépare au combat, leurs armures brillent, ils font route... derrière Notre Seigneur Jésus-Christ. »*

Au moment de ce rêve, rien n'annonce l'intervention russe en Ukraine, trois semaines plus tard. Ce rêve montre ce qui se passe dans le monde invisible, et il se suffit à lui-même. Jusqu'à présent, les pré-

paratifs et les guerres des dernières décennies n’ont jamais été accompagnés de telles images oniriques, comme si le Ciel restait indifférent.

Le rêve commence par : « Ça y est ! ». On a bien l’impression d’être ici à la fin d’une longue attente, après les multiples avertissements de ces dernières siècles, après tous les rêves et toutes les prophéties bibliques apocalyptiques.

On pense toujours que le Ciel reste silencieux et indifférent à ce qui se passe sur la Terre, dans le monde des humains. Ceux qui disent que « Dieu est mort » n’écoutent pas. Cette fois, le Ciel entre en guerre, il se prépare à attaquer. Mais comme toujours, les hommes n’entendent pas, ne voient pas les avertissements qui nous sont donnés, et comme au temps du déluge, ils seront pris par surprise.

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, Joseph Staline a dit à propos du pape Pie XII : « Le pape ? Combien de divisions ? » Et à la mort de Staline en 1953, Pie XII a déclaré : « Maintenant, il sait combien de divisions nous avons ! »

Alors voilà, nous verrons peut-être bientôt les armées du Ciel, et elles sont innombrables. Certains y ont vu des anges immenses, toutes choses aussi inconcevables que les visions d’Ézéchiël.

## 28. 8 février 2022 – Benoît XVI, le dernier pape

*« Le rêveur feuillette un livre avec de belles images colorées et des annotations. Le titre du livre est « Le dernier pape sur la chaire de saint Pierre ». Et sur la dernière page, il est écrit en grand : « Benoît XVI »*

Le rêveur connaissait la *Prophétie des papes*, attribuée à saint Malachie, comme le prophète du même nom. Saint Malachie était un évêque et moine irlandais, ami de saint Bernard de Clairvaux, décédé en 1143. Sa prophétie, publiée au XVI<sup>e</sup> siècle, comporte 111 locutions latines qui concernent les 111 derniers papes de l’Église catholique. À de nombreuses reprises, on a remarqué des coïncidences frappantes entre les devises des papes et leurs pontificats.

Nous arrivons à la fin de la prophétie. Benoît XVI est le 111<sup>e</sup> pape.

Après Jean-Paul II, qui avait pour devise « De labore solis », celle de Benoît XVI est « De gloriae olivae », *De la gloire de l'olivier*.

Le mot « olivier » apparaît ici pour la première fois dans la *Prophétie des papes*. Dans différents passages des Écritures, l'olivier est rattaché à Israël et au peuple juif. Les deux oliviers sont aussi les « deux témoins » chargés de prophétiser à la Fin des temps, pendant le règne de l'Antéchrist. Enfin, l'olivier fait référence au jardin des oliviers et à la passion du Christ. Ainsi, cette courte sentence, *De la gloire de l'olivier*, peut se rattacher au règne de l'Antéchrist et aux événements de la Fin des temps.

La prophétie des papes se termine par ces trois phrases :

*« Au cours de la dernière persécution de la Sainte Église romaine siégera Pierre de Rome. Il fera paître ses brebis au milieu de nombreuses tribulations. Ces tribulations passées, la ville au sept collines (Rome) sera détruite et le peuple sera jugé par le terrible juge. »*

Le successeur de Benoît XVI n'est pas clairement désigné comme 112<sup>e</sup> pape. C'est pendant ce pontificat un peu étrange, celui de François, qu'interviendrait la destruction de Rome et le Jugement dernier.

Dans ce contexte, le rêve confirme la prophétie de saint Malachie et nous dit que « Benoît XVI est le dernier pape sur la chaire de saint Pierre ». Nous sommes bien « au bout du bout ».

## 29. 28 février 2022 – Des êtres invisibles

*Une femme : « Un groupe de personnes arrive, et tout à coup une femme se met à hurler. Elle gesticule en se disant attaquée par un monstre invisible. Le calme revient. Deux secondes plus tard, elle lâche un paquet de gâteaux qui s'écrase par terre et elle se met à nouveau à hurler. Je dis à mon amie : « Elle arrive à nous faire peur. » Le mot « apocalypse » me vient à l'esprit. Autour d'elle, il y a comme un mouvement de panique. Je me dis qu'elle ne dé-*

*lire peut-être pas et qu'il y a vraiment des êtres invisibles, des démons qui l'agressent. »*

Ce rêve reprend le thème de rêves rapportés par différentes personnes au cours de ces dernières décennies, et déjà publiés. Il s'agit d'entités démoniaques, de véritables bêtes féroces aquatiques, terrestres ou ailées qui attaquent des êtres humains privés de défenses, par exemple :

1994 – L'attaque des vampires, rêve d'une adolescente,  
 2012 – Guerre nucléaire, l'attaque des démons et le Mahdi,  
 2015 – L'attaque des monstres aquatiques,  
 22 juillet 2020 – Le skateboard des démons,  
 26 janvier 2021 – Les poissons prédateurs,  
 30 mars 2021 – Voltige aérienne et harpies,  
 14 septembre 2021 – L'attaque des démons.

Dans ces rêves, les humains sont attaqués par d'innombrables créatures issues des entrailles de l'Enfer. Chaque fois, le rêveur est une personne croyante qui se trouve protégée contre les attaques de ces monstres et assiste à un spectacle effrayant.

Ce dernier rêve est le seul à faire explicitement référence à l'Apocalypse, qui signifie « révélation », mais dans ces différents rêves le monde des démons se révèle, devient visible. Le 6 décembre 2020, une femme a encore fait ce rêve :

*« Une rivière, un parc ensoleillé et des familles dont les enfants jouent dans une atmosphère de détente. Un nuage se forme dans le ciel, et il se transforme en un grand requin qui se précipite sur tous ces gens et détruit tout. [...] »*

Ce rêve est proche des précédents, mais ce monstre représente plutôt l'une des Bêtes de l'Apocalypse que des démons.

Malachi Martin, auteur de *La maison battue par les vents : Le roman du Vatican*<sup>1</sup>, a eu connaissance du 3<sup>e</sup> Secret de Fatima, et en 1998, il a dit ceci : « Si le Vatican révélait le 3<sup>e</sup> Secret, ce serait un tel

---

1. Éditions Saint-Rémi.



choc que les églises seraient immédiatement remplies de fidèles à genoux, les confessionnaux de toutes les églises, cathédrales et basiliques seraient pleins à craquer, même le samedi soir ! »<sup>2</sup>

La vérité ne peut rester cachée : « Je vous le dis, si eux (mes disciples) se taisent, les pierres crieront. » Luc 19:40. Ces rêves terribles montrent ce que le Vatican a refusé de révéler à propos du 3<sup>e</sup> Secret de Fatima. Il ne s'agit pas de l'effondrement de l'Église, qui éloignerait plutôt les fidèles. Le Vatican a refusé de parler du Dieu bon, qui est aussi un « terrible juge ». Le Vatican a refusé de dire qu'à la Fin des temps, les portes des enfers s'ouvriraient et que les démons viendraient chercher les impies, tous ceux qui leur appartiennent. Ça va être terrible, comme la fin du Dr Faust dans la légende moyenâgeuse : *le seul moyen de se protéger est de retourner à la foi de nos ancêtres.*

### 30. 1 mars 2022 – Guerre et prière

*« Je récite mon chapelet et je ressens le poids de la prière, l'épaisseur des mots que je dis. Et je vois un ciel sombre qui s'en vient. Chaque prière que l'on fait actuellement dans le monde, pour nous les chrétiens, ces prières, les mots de celles-ci, au lieu de monter au Ciel, deviennent lourds, s'en retournent vers nous et se transforment en une grosse et grande tôle de métal qui nous entoure. Plus on prie, plus cette protection, cette tôle devient épaisse. Elle a aussi une vitre blindée, pour que l'on puisse observer ce qui se passe, pour comprendre où est le bien ou le mal, puisque nous voyons à l'abri de ce lieu. Je vois le Seigneur (NSJC) courir avec ses troupes au combat, il y a de la fumée, des tirs, du feu, du bruit, des décombres... Ils avancent vite, avec légèreté, c'est un combat rapide. En passant sur notre « tôle protectrice », le Seigneur a déposé sur celle-ci, il a « apposé », c'est le terme qui m'est venu, une croix en bois comme pour dire « pas ici ».*

*« J'en ai encore des frissons, 30 minutes après. Quelle*

---

2. Source : <https://dafeizhontadoukoz.org/Pere-Malachi-Martin.htm>

*beauté, tous ces êtres qui courent avec le Seigneur dans cette bataille en cours. Ils sont forts et vaillants, ça se voit. »*

Ce rêve survient au cinquième jour des hostilités en Ukraine. Il prolonge celui du 4 février 2022, avec ses préparatifs de guerre : « L'armée céleste se mettait en ordre de bataille avec le Christ et saint Michel archange à sa tête. » Le ciel sombre qui s'en vient, c'est l'obscurité intellectuelle et spirituelle qui tombe sur le monde, une grande inconscience. Avec ce nouveau rêve, ce conflit ne semble pas uniquement terrestre, humain, territorial, comme les précédents. Cette fois, le monde invisible est impliqué et une grande guerre entre les forces de Bien et du Mal se déroule dans le monde invisible.

Dans ce contexte, non seulement la prière crée une bulle de protection, un blindage, mais elle crée aussi une ouverture spirituelle qui permet de voir, de comprendre « où est le bien ». Comme dans tous les conflits armés, chaque camp prétend défendre le bien, et diabolise son adversaire. Alors cette fois, c'est différent, ceux qui sont protégés par la prière et ont des yeux pour voir sauront où se situe le Bien.

### 31. 1 mars 2022 – La Victoire de Samothrace

La même nuit, ce rêve d'une autre personne complète le précédent. La *Victoire de Samothrace* est une statue votive en marbre blanc de 2,75 m de hauteur, qui représente Athéna, guerrière, ailée, debout à proue d'un navire de pierre ; elle est exposée au musée du Louvre.

*« Je découvre cette statue, la Victoire de Samothrace, installée ou en cours d'installation dans un parc de la ville. En même temps, j'ai l'impression d'être moi-même dans la statue, elle est comme vivante. Les ailes et le casque d'Athéna sont un aigle, bien vivant lui aussi, installé au-dessus de ma tête, et ses serres puissantes tiennent mes épaules. »*

Dans l'Antiquité, une telle statue était érigée pour remercier Athéna, déesse de la Sagesse et protectrice des héros, après une victoire

militaire. On peut donc en conclure que l'issue de cette nouvelle guerre a été décidée « en haut lieu », dans le monde invisible, et que la victoire sera donnée par Athéna : cette fois, la Sagesse va gagner.

Le fait qu'une divinité dite « païenne » apparaisse dans un contexte chrétien pourrait être interprété comme une régression, mais ce n'est pas le cas. « Athéna guerrière avec un aigle » symbolise une notion, un archétype absent dans le christianisme. La Vierge Marie est une figure uniquement maternelle de la déesse mère. Ce n'est pas une guerrière, même si, à la Fin des temps, Elle doit terrasser l'antique Serpent avec tous ses démons. Comme mère de Dieu, mère du Monde, ou encore Reine du Ciel et de la Terre, la Vierge Marie a dans le monde invisible une toute autre dimension que celle que nous lui accordons habituellement, et ce que nous ignorons sera dévoilé.

Ainsi, cette « Victoire de Samothrace » ajoute à notre représentation chrétienne de la Vierge Marie ce côté guerrier. Cet aspect est renforcé par l'aigle, qui remplace le casque d'Athéna, et lui donne un pouvoir impérial, majestueux, puissant, l'aigle symbolise le Christ victorieux à la Fin des temps.

Le père Malachi Martin connaissait le 3<sup>e</sup> Secret de Fatima, et il a déclaré, en 1998, à propos du rôle de la Russie dans le Secret de Fatima : « Très important ! Si on croit les révélations de Notre Dame de Fatima, le Salut du monde, la guérison de Tous ses maux, commenceront en Ukraine et en Russie. [...] Nous les occidentaux, nous aurions pu croire que le Salut viendrait de l'Ouest. Mais non ! Selon Fatima, notre salut viendra de l'Est, et en particulier de la Russie et de l'Ukraine, ce qui est extraordinaire en soi. Nous comprenons pourquoi les Américains, suivis de leurs sous-fifres Européens, font tout ce qu'ils peuvent pour que l'Ukraine soit en conflit avec la Russie, afin que le plan de Dieu pour le salut du monde n'aboutisse pas. »<sup>3</sup>

---

3. Source : Malachi Martin, 1921-1999, est un prêtre jésuite irlandais, diplomate du Vatican, linguiste pratiquant 14 langues, assyriologue et paléographe. Devenu écrivain, il a publié de nombreux ouvrages.

<https://dafeizhontadoukoz.org/Pere-Malachi-Martin.htm>

Dans ce contexte, la somptueuse *Cathédrale principale des forces armées russes* a été inaugurée près de Moscou le 22 juin 2020, un an après l'incendie de Notre-Dame de Paris<sup>4</sup>. Ainsi, la France infidèle a perdu sa protection, et les autorités russes ont placé leur armée sous la protection de la Theotokos.

### 32. 8 mars 2022 – Le puits de la Miséricorde

*« Je suis à côté d'un immense puits, de la brume en sort, de la lumière en émane. Je m'approche, le liquide lumineux de ce puits est de couleur ocre. J'entends une voix qui me dit : « Puisse dans ma miséricorde » Ah ! J'ai un bol en bois dans la main, je trempe mon bras dans ce liquide, je remplis le bol, il déborde. J'y vois les vœux que j'avais faits, « ils vont se réaliser » me dis-je. Je regarde autour de ce puits et je ne vois que deux autres personnes qui puisent dans la miséricorde divine. Eux aussi sont épuisés, fatigués, ils ont tout donné au Seigneur... Nous ne sommes vraiment pas beaucoup à y avoir accès. « C'est dommage » pensais-je... » Je me réveille.*

La miséricorde est un attribut de la divinité. Le Créateur, et lui seul, nous fait miséricorde, à nous ses créatures.

La Miséricorde divine est immense et lumineuse comme le contenu de ce puits. Sa couleur ocre, couleur de la terre, la met en relation avec la vie terrestre, la vie matérielle. L'aspect lumineux de cette miséricorde exprime l'idée d'une conscience lumineuse, d'une spiritualisation de cette matière ordinaire, vulgaire.

La voix off qui conseille au rêveur de puiser dans cette miséricorde est la voix du Soi (C.G. Jung), c'est-à-dire la voix du centre spirituel de la psyché. C'est l'autorité ultime en soi, le guide intérieur, à ne pas confondre avec les voix qu'entendent les malades mentaux.

---

4. Les puissantes flammes jaune-oranges de l'incendie sont la signature d'une origine chimique, criminelle.

Confrontées à la lumière et à la perfection du Créateur, nos vies à nous-autres, créatures, sont terriblement imparfaites et obscures. Bien souvent même, il s'agit de fautes extrêmement graves, dont nous portons le poids toute notre vie, et pour lesquelles il n'y aurait pas de pardon. Le péché mortel, nous disait-on, entraîne la mort définitive de l'âme et l'enfer après la mort. Nous sommes nombreux à avoir commis de telles fautes ! Dans l'hindouisme, la doctrine de la réincarnation condamne les êtres humains à un nombre illimité de séjours sur la Terre pour réparer les fautes des vies antérieures. Mais qui se souvient de telles fautes et sera capable de les réparer ? Ça n'a pas de sens, alors que la Miséricorde divine a vraiment du sens. La conscience du mal conduit à la conscience du bien et tourne l'homme vers le Créateur.

Ce rêve est rassurant, réconfortant. Il s'adresse à tous les fils prodiges, à tous les ouvriers de la dernière heure. Tous ceux qui sont accablés, épuisés par le poids de la vie. Tous ceux qui ouvrent les yeux et décident de consacrer le reste de leur vie au Seigneur peuvent venir à ce puits de Miséricorde : non seulement ils sont pardonnés, mais la miséricorde déborde, il y en a toujours plus qu'il n'en faut, et leurs vœux, leurs aspirations au Bien vont se réaliser, dans ce monde ou dans l'autre. Comme pour le fils prodigue, cet accueil est inconditionnel.

À suivre...

Voir sur [www.sitemed.fr](http://www.sitemed.fr) pour les mises à jour avec de nouveaux rêves.

## Conclusion

Il n'y a pas de conclusion pour ce véritable *Journal de Bord* qui se construit de jour en jour. Il prolonge de façon tout à fait cohérente, avec des témoignages variés, la longue série de rêves présentés et commentés dans *La Fin des Temps, rêves et révélations*, du 15 août 2021.

Au niveau collectif, les rêves contemporains annoncent clairement un changement de paradigme à l'échelle de la planète. Une grande partie de l'humanité a sombré dans l'athéisme, le scientisme, la perversion des valeurs morales, le règne de l'argent, du mensonge, c'est-à-dire l'Âge du fer et le règne de l'Antéchrist, annoncés dans les Écritures. Pour l'islam, c'est le règne du Dadjal.

Dans ce contexte, les rêves annoncent le sauvetage merveilleux d'une petite partie de l'humanité. Pour les chrétiens, ce sauvetage se fait sous la protection du Christ et de la Vierge Marie, dans une ambiance de fête, et le monde d'après sera bien meilleur que celui-ci.

---

## *Journal de bord*

Les rêves puissants de l'inconscient collectif

2020-2022

.pdf disponible en ligne :

[www.sitemed.fr](http://www.sitemed.fr)

Autres documents.pdf sur les rêves

*La Fin des temps* : 87 rêves 90 pages A4 (Fr/En)

*Les Lumières de mes nuits* : 300 rêves, 350 pages A4

Besançon (France)

Contribution et prix de vente :

Prix libre

Votre participation avec Paypal :

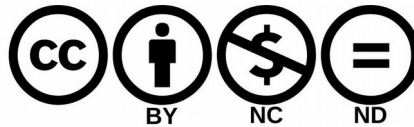
[Lien Paypal.com](https://www.paypal.com)



## Licence Creative Commons

Attribution – Pas d’Utilisation Commerciale – Pas de Modification  
2.0 Générique (CC BY-NC-ND 2.0).

Vous pouvez imprimer, copier, partager, héberger et redistribuer ce document en citant le nom de l’auteur. Tout usage commercial de l’ensemble ou d’extraits, toute modification de ce document sont interdits.



Polices : Latin Modern Roman Free Font Family (polices intégrées).

### Du même auteur

*Sommeil et rêves*, Ellébore, 2003,

*L'Échec de la médecine occidentale*, Ellébore, 2005,

*Sommeil paradoxal et rêves*, dans *Jung et les sciences*, Colloque international, Université libre de Bruxelles, mars 2009,

*Le Journal de mes nuits*, Robert Laffont, 2010,

*Le rêve, messenger des dieux puis de l'inconscient*, dans *Tintin et les Forces obscures, le paranormal dans l'histoire et chez Hergé*,

Ouvrage collectif hors-série, Le Point/Historia, octobre 2013,

*Tempête sur le diabète*, Académia, 2014,

*Les Lumières de mes nuits*, 2018 – document.pdf

*La Fin des Temps, rêves et révélations*, 2021 – document.pdf



**Journal de bord**  
**Les rêves puissants de l'inconscient collectif**  
**2021 – 2022**

Chaque être humain passe environ vingt jours par an à rêver, soit trois ou quatre années pour toute une vie. S'appuyant sur les travaux du psychiatre suisse Carl Gustav Jung, le docteur Jean-Michel Crabbé a étudié le vaste domaine du rêve pendant quarante ans. Il a publié *Sommeil et rêves*, puis *Le Journal de mes nuits*, *Les Lumières de mes nuits* et *La Fin des temps, rêves et révélation*, le 15 août 2021.

Ce nouveau document réunit plus de 30 rêves de *l'inconscient collectif contemporain* qui concernent la période critique que nous traversons, le triomphe du matérialisme et l'effondrement de notre civilisation occidentale : messages parfois effrayants ou énigmatiques, mais aussi messages lumineux et d'espoir pour tous ceux s'interrogent et qui comprendront.

---

L'auteur a exercé la médecine générale pendant quarante ans, et il a également étudié le domaine du rêve, la psychologie analytique, la chronobiologie, la toxicologie et les interactions psychosomatiques. Il a publié différents ouvrages et des dossiers sur internet consacrés à ces questions.

Publication PDF : **Prix libre** avec PayPal